

# PETR NIKL ŠVÁBENÍ



BROUČÍ PRÁCE  
10. 10. 2014 – 10. 1. 2015

## Tisková zpráva: 5. 10. 2014 / Nově otevřená Villa Pellé

*Petr Nikl otevírá 9. října Villu Pellé výstavou s názvem ŠVÁBENÍ – Broučí práce. První výstava v nově otevřené galerii Pellé pracuje s celým objektem novorenesanční vily a mění ji v živý prostor plný (nejen) vizuálních překvapení. Autor, který se s lehkostí pohybuje mezi uměleckými žánry, volně navazuje na výstavu Hra o čas v Městské knihovně GmP a podobně jako tam, i v Pelléově vile zaměstnává robotické brouky a nechává je vytvářet fascinující obrazy. ŠVÁBENÍ je průběžná výstava, při níž vznikají neočekávaná díla i situace. Výstavu provází bohatý program a workshopy pro děti.*

Multimediální umělec a iniciátor řady výjimečných výstav, Petr Nikl, narušuje původní, lehce konzervativní ráz Pelléovy vily další ze svých improvizčních uměleckých akcí. V galerijním podlaží vystavuje velkoformátové pastelové kresby, které na první pohled působí jako obrazy s promyšlenou kompozicí. Až v půdním prostoru, který je i do budoucna určen tvůrčím dílnám a živějším složkám výstav, návštěvník odhalí jejich podstatu. Stane se součástí procesu vzniku, kdy autor ovlivňuje pouze druh papírového podkladu, barvu a umístění pigmentových poprašků a způsob pohybu včetně množství kreslících robošvábů. Autorství je proto jednoznačné jen co se týká prvotní myšlenky, sporné však v případě jednotlivých děl. Petr Nikl k tomu říká: „Zásadním principem projektu Švábení je potlačení vlastní autorské vůle ve prospěch vznikání svobodných a obsahově zcela vyvážených kreseb, zaznamenávajících spontánní energické krajiny.“ Fascinuje ho obrazotvornost, která při procesu vzniká a která nečekaně evokuje mnohé práce abstraktních, mediumních, či různými způsoby automaticky pracujících umělců, ale také dráhy, které po sobě zanechávají živé organismy, stopy, vznikající na principech teorie chaosu. „Chaos se tu nečekaně stává imaginativní hodnotou, odkazující k mnoha nejrůznějším nechtěným asociacím. Tento proces nemá začátek ani konec, nejsou zde podstatné výsledky, ale rozrůstající se kresby v přítomném čase. Diváci jsou proto neustále přítomni při procesu vzniku dalších míst na krajině kreseb. To, co v kresbě uvidí, nebylo nikým zamýšleno, je to tedy to, co si v tu chvíli oni sami stvořili ve svých asociacích. Stávají se spoluautory.“ dodává Nikl. Obrazotvornost diváků osvobozuje díky broukům, jejichž automatický pohyb bez vůle zbavuje potřeby hodnotit a umožňuje opětovně aktivovat nevinné oko, schopnost vidět a objevovat bez nánosu informace. Vrací se ke spontánním projevům, ve kterých se záměrně či podvědomě potlačují racionální postupy a konstrukce, k projevům, které provázejí kulturu napříč historií tvůrčího zaznamenávání. Jsou univerzálním jazykem, který ve své přirozenosti nepotřebuje výklad.

Výsledky výtvarného švábení budou postupně vystavovány vedle těch, které jsou k vidění již nyní. Připraveno je i dvanáct čtvrtěčních večerů, kdy se Nikl představí coby muzikant a performer s celou řadou hudebníků, divadelníků i tanečníků. Tři workshopy nejen pro děti povedou zkušené lektorky.

### Koncertní čtvrky:

program začíná v 18:30, vstup s platnou vstupenkou na výstavu.

### Sobotní workshopy pod vedením lektorek Lucie Haškovcové a Mirky Vitáskové:

17. 10., 15. 11., 20. 12. 2014 od 16 hodin

Galerie Pellé, Pelléova 10, Praha 6

Otevřeno mimo pondělí a svátků:

10 – 18,30 hodin

[www.villapelle.cz](http://www.villapelle.cz) / [info@villapelle.cz](mailto:info@villapelle.cz) / tel.: + 420 224 326 180

## DOPROVODNÉ PROGRAMY

16. 10.

### „Terrarium“

Koncert pro kudlanky.  
Miloš Dvořáček - bicí, ukulele, zpěv  
Jaroslav Mugrauer - africký strunný nástroj Kora, zpěv  
Petr Nikl - buzuki, zpěv, kudlanky

23. 10.

### „Obojživelníci“

Dvojrecitál.  
Jarda Trabandita Svoboda - harmonium, klarinet, zpěv  
Petr Nikl - buzuki, zpěv, havěť

30. 10.

### „Na hladině“

Koncert pro smyčce a vodoměrky.  
Irena Havlová - Viola da gamba, cink, zpěv  
Vojta Havel - violoncello  
Petr Nikl - vodoměrky

6. 11.

### „Po dešti“

Koncert pro mbiru, kytaru a brouky.  
Michael Delia - mbira  
Martin Alacam - kytara  
Petr Nikl - brouci

13. 11.

### „Neviditelný svět“

Koncert s hrou barev, zvuků a stínů.  
Vladimír Václavěk - kytara, zpěv  
Oskar Török - trubka, klávesy  
Petr Nikl - vizuální nástroje

20. 11.

### „Švábí snění“

Koncert Orloje snivců.  
Jaroslav Kořán – Orloj snivců: zvonící kovy, kameny a dřeva

27. 11.

### „Hmyzí tance“

Koncert pro flétnu, kytaru a hmyz.  
Petr Korbelař - klapkodastrová kytara  
Jan Kotulán - indická flétna Bansuri  
Petr Nikl - bisernica, hmyz

4. 12.

### „Tři Vydři“

Koncert pro netopýry.  
Kristina Lhotáková - akordeon, zpěv  
Ladislav Soukup - kontrabas  
Petr Nikl - buzuki, zpěv

11. 12.

### „Skarabeus“

Koncert hovnívalích pastevců.  
Jaroslav Mugrauer - africký strunný nástroj Kora, zpěv  
Petr Nikl - buzuki, bisernica, zpěv, havěť

18. 12.

### „Smrtihlav“

Koncert Lakomých Berek z Klecan.  
Blanka Laurychová - taktovka, klávesy  
Petr Nikl - buzuki, zpěv  
Pěvecký sbor matek a dcer

3. 1. 2015

### „Slovosled“

Hudebně slovní improvizace.  
Ondřej Smeykal - didgeridoo, gong  
Petr Nikl - hlas

10. 1. 2015

### Dernisáž

#### „Tětiva snu“

Divadelně hudební improvizace.  
Zuzana Dumková - kytara, zpěv  
Petr Hepnar - kontrabas  
Tomáš Gaston Pospíšil - Samsa  
Petr Nikl - Řehoř

Pořadatel: Porte / [www.porteos.cz/](http://www.porteos.cz/)

Produkce: Vladana Rýdlová

Autor koncepce: Petr Nikl

Koordinace: Klára Voskovcová

Grafická úprava: Anna Issa Šotolova, Martina Černá, Imagery

Spolupráce: Petr Mändl, Klára Čudová, Alice Badalcová, Alžběta Těšitelová

Instalace, osvětlení: Filip Voskovec, Petr Nikl

VILLA  
PELLÉ

POŘADATEL:

PARTNEŘI:

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI:

Porte/občanské sdružení



taktum



SPARKYS

Pivovar Ferdinand  
Skutečné pivo

signpek

ArtMap.cz



ELITE DECOR