



**RYCHLEJI,
VÝŠE,
MOCNĚJI**

/
**DŘÍV,
NEŽ JI
HODÍ PSŮM**

HUDEBNĚ TANEČNÍ PERFORMANCE

RYCHLEJI, VÝŠE, MOCNĚJI / DŘÍV, NEŽ JI HODÍ PSŮM

Inspirované knihou Georgette Perce W aneb vzpomínka z dětství

Datum: 21. května 2016 v 14.30

Místo konání: Tramvajová smyčka Královka – naproti hotelu Pyramida (mezi ulicemi Bělohorská a Gymnastická), poblíž zastávky Malovanka

Scénář, režie: Magda Stojowska **Choreografie:** Karolina Gilová

Trenér sportovců, MC: BioMasha **Hudba:** Luděk Kazda

Atlet, vypravěč: Daniel Šváb **Atleti:** Karolina Gilová, Eliška Hanušová, Radim Klásek, Tomáš Scharf, Adam Joura, Filip Mráček, Kristýna Ostratická, Alica Minarová **Produkce:** Julie Kárová **Grafika:** Nikolaj Rýfr **Akci pořádá spolek Živé město.** Tento projekt byl podpořen MČ Praha 6. **VSTUP ZDARMA**

V hudebně-tanečním projektu RYCHLEJI, VÝŠE, MOCNĚJI / DŘÍV, NEŽ JI HODÍ PSŮM představíme inscenované obrazy inspirované různými disciplínami sportu, doprovázené hudebním duetem Debbi Love a textem v podání Daniela Švába. V rámci této performativní akce pracujeme s tramvajovou smyčkou Královka jako místem, které původně vzniklo pro potřeby sokolského sletu a dalších plánovaných spartakiád. Jedná se o místo paměti důležité pro českou historii, která má jednu ze svých tradic v sokolském fenoménu. Zároveň je spojeno s pamětí o totalitním komunistickém období, které používalo davové spartakiádní show jako velice účinný nástroj propagandy. Hlavní inspirací pro náš koncept je vize totalitární společnosti žijící na ostrově W a řídící se pokřivenými sportovními pravidly, kterou vykreslil francouzský spisovatel Georges Perec ve své knize W aneb vzpomínka z dětství. Tato vize je dramatickou parabolou společnosti podřízené utopii, ale ve skutečnosti jde o ztělesnění mašinerie zla, ve které člověk jako jednotlivec nemá žádnou hodnotu. Skrze inspiraci Percovou vizí se snažíme vytvořit jistý kontrapunkt pro ideály, na které měla spartakiáda upozornit, a zároveň upozornit na architektonický potenciál dvou výjimečných elementů Břevnova – lávek Královka a Dlabačov.

DOPROVODNÉ AKCE

Pojďte oslavit devadesáté narozeniny Strahovského stadionu!

KOMENTOVANOU PROCHÁZKU PRO DĚTI povede Mariana Dočekalová

Pro děti 3–10 let. Sraz v 11 hod. na rohu ulic Zátopkova a Nad Závěrkou

Ve stopách návštěvníků spartakiád až na tribuny Strahovského stadionu!

KOMENTOVANÁ PROCHÁZKA PRO DOSPĚLÉ povede Michal Volf a Miroslav Pavel

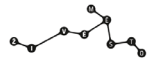
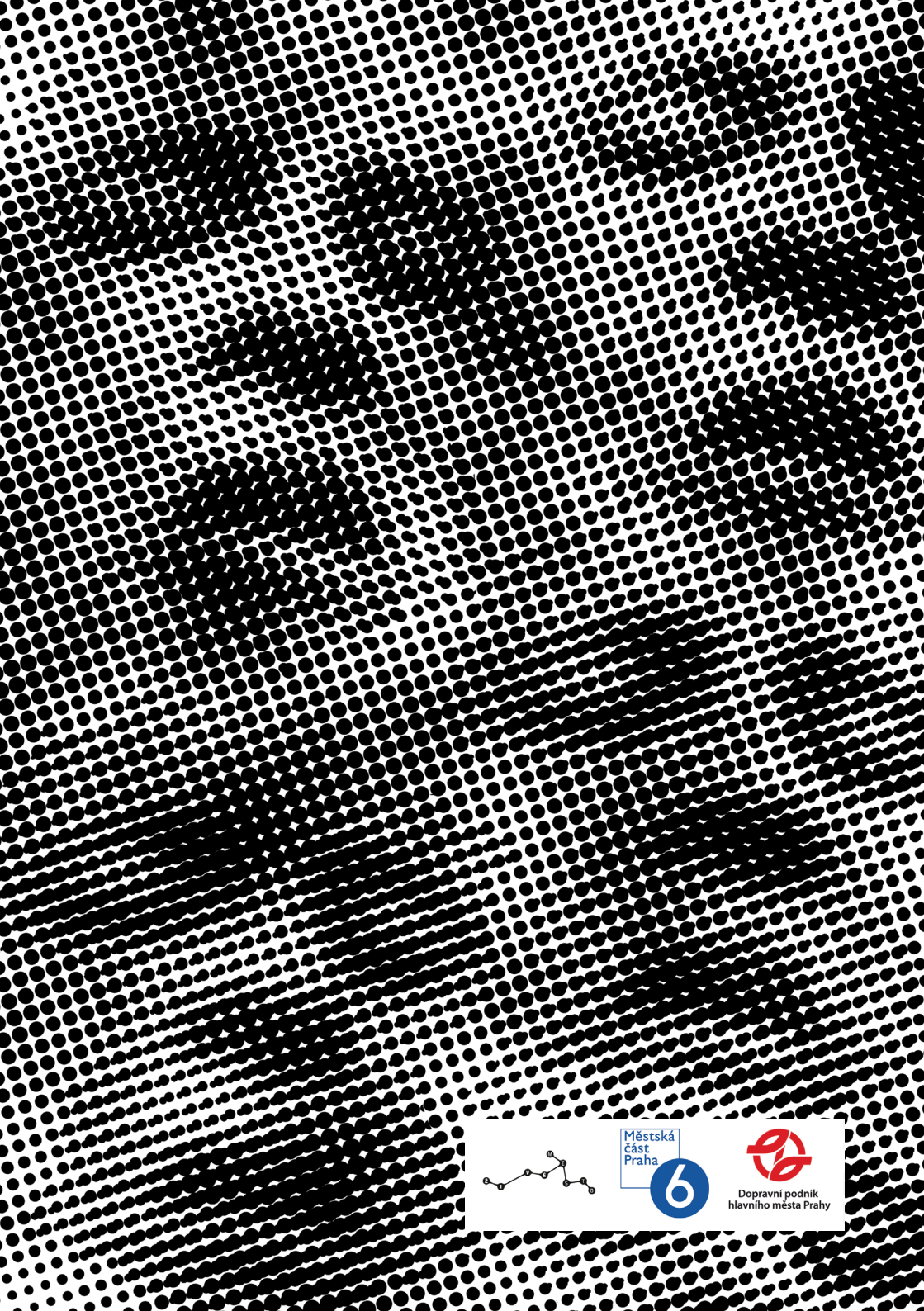
Sraz v 16 hod. na tramvajové smyčce Královka, poblíž zastávky Malovanka

Historie: Poblíž zastávky Malovanka se nacházejí dvě tramvajové smyčky, o jejichž neobyčejném postavení v rámci různých traťových objektů v Praze se lze dočíst, že „jejich poslání bylo od ostatních částečně odlišné a to, že nejde o ‘obyčejné’ smyčky, naznačoval již název – tramvajová nádraží. Obě byly zprovozněny v roce 1948, jedna na dohled od druhé.“
/www.prazsketramvaje.cz/

Jedná se o smyčky Královka a Dlabačov. Ta první, která prochází nad ulicí Za Strahovem, je stále funkční, ale téměř nepoužívaná. Když si uvědomíme, k jakým účelům byla postavena, možná zjistíme, že „prázdnou“, které ji nyní naplňuje, je ironickým obratem historie: „Smyčka Královka zahájila provoz 1. června 1948. Takřka sousedí se strahovským sportovním stadiónem, dějištěm sokolských sletů i celostátních spartakiád, a byla skutečně vybudována pro návoz a odvoz desítek tisíc návštěvníků a cvičenců těchto sportovních akcí. A na svou dobu šlo skutečně o ideálně vyprojektovanou smyčku. Tři koleje určené k odbavování cestujících jsou jedna od druhé důsledně odděleny zábradlím a přístupová cesta na a z nástupiště je vedena mimoúrovňově, nadchodem z ocelové lávky, která je dvojicí schodišť mířících vždy na levou a pravou stranu lávky spojena s každým z trojice nástupišť smyčky.“ /www.prazsketramvaje.cz/

Samotná architektura lávky je velkolepá. Objekt se docela dobře propojuje s kopcem táhnoucím se ulicí Za Strahovem s domy, které je vidět nad osou lávky a parkem, který ji obklopuje. Lávka je ale nepoužívaná – podobně jako Stadion Strahov. S poslední spartakiádou ztratila svůj význam. Je „divným“ skeletem, který čeká na nový život anebo na stejný osud, jaký se stal již sousednímu Nádraží Dlabačov, a to, že se stane ruinou.

„Pravdou, skutečností je a od první chvíle bije do očí, že W je dnes zemí, kde kraluje Sport, národem atletů, kde Sport a život splývají v jedno nádherné úsilí. Hrdá devíza FORTIUS ALTIUS CITIUS, která zdobí velkolepé slavobrány na okraji vesnic, nádherné stadiony s pečlivě udržovanými škvárovými dráhami, obrovské nástěnné noviny oznamující v každou denní dobu výsledky závodů, dennodenní triumfální oslavy vítězů, odění domorodců, to jsou některé z prvních dojmů, které se naskytnou novému příchozímu. V okouzleném nadšení/ vždyť kdo by nebyl uchvácen tou mužnou kázní, každodenními skvělými výkony, tím zápolením bok po boku a opojením z vítězství?/ mu vyjeví, že život je tu zasvěcen větší slávě Těla.“ /Georges Perec, W aneb vzpomínka z dětství, přeložil Václav Jamek, Odeon, Praha, 1979/



Městská
část
Praha



Dopravní podnik
hlavního města Prahy